



ISTITUTI EDITORIALI E POLIGRAFICI INTERNAZIONALI®
Pisa · Roma

www.libraweb.net

LETTERATURA E RIVISTE, II

Atti del Convegno Internazionale, Milano, 31 marzo - 2 aprile 2004

A cura di Giorgio Baroni

Composto in carattere Dante Monotype
Formato 17 x 24; pp. 512; copertina in cartoncino
Murillo Fabriano senape con sovracoperta in cartoncino
Ingres Fabriano verdastro stampato a due colori

ISSN 0329-852X; ISBN 88-8147-410-7
Disponibile da settembre 2005
Argomento: letteratura italiana contemporanea

«Rivista di letteratura italiana», XXIII, 1-2, 2005 (numero monografico)

Rivista diretta da Giorgio Baroni, Michele Dell'Aquila

INDICE: G. Baroni, *Presentazione di Irìde900*; P. Ponti, A. Rondini, *Come interrogare Irìde900*; M. I. Giabakgi, *La questione della religiosità di Pascoli nella rivista ticinese «Cœnobium»*; F. Corvi, *Il frammentismo sulle pagine della «Riviera ligure»: fuochi fatui della prosa novecentesca*; F. Pellizzi, *Alle origini di «Convivium»: progetto di una cultura plurale (1929-1947)*; G. Ronchini, *Progetto di recupero della rivista «La critica cinematografica» (1946-1948): una dimenticata esperienza critica al confine tra discipline*; L. Pasquini, *La casa editrice Carabba e il mondo delle riviste fiorentine*; G. Lupo, *Il dibattito culturale negli esordi di «Comunità» (1946-1947)*; N. Giannetto, *Dedicare una rivista ad un unico autore: da «L'Alighieri» ai nostri giorni*; M. Cantelmo, *«Cheek by jowl»: Pascoli e d'Annunzio a(l) «Convito»*; G. Langella, *Una rivista ottocentista: «L'Esame» letterario tra prosa d'arte e romanzo europeo*; D. Defilippis, *Il Rinascimento nelle riviste pugliesi del Novecento*; M. Mancini, *Gli «Annali manzoniani» (1939-1949)*; E. Biagini, *Nota agli scrittori francesi su «Poesia» (1905-1909) di Marinetti*; W. De Nunzio Schilardi, *«La Settimana» di Matilde Serao (1902-1904)*; E. Guagnini, *Una rivista triestina del primo Novecento: «Il Palvese»*; C. Benussi, *«La Voce trentina»: Slataper e Saba*; L. Busquets, *La poesia catalana nelle riviste italiane del periodo 1919-1936: Giacomo Prampolini*; G. Oliva, *La Grande guerra e alcune riviste centro-meridionali*; A. Cattaneo, *Chi stramalediva gli*

inglesi? La presenza delle letterature di lingua inglese nelle riviste italiane tra le due guerre; P. Gibellini, *«Il Rinascimento», una rivista italiana per l'Europa*; E. Elli, *Letteratura e riviste nel Canton Ticino: il caso di «Pagine libere» (Lugano, 1906-1912)*; M. G. Riccobono, *Croce, Gentile e «La Critica» fino al 1915*; E. Degheghi Olujić, *Le riviste italiane in Istria nella prima metà del Novecento*; E. Esposito, *La ricezione delle letterature straniere*; C. Gibellini, *Gli amanti di Morgana: Ettore Cozzani, «L'Eroica» e l'architettura*; M. González de Sande, *La presenza della cultura spagnola nelle riviste del primo Novecento italiano*; G. Iannaccone, *«Rivoluzione» e non solo. Le riviste dei GUF tra letteratura e impegno politico*; G. Oliva, *Le riviste di teatro agli inizi del Novecento*; E. Fraulini, *Le riviste della Società Artistico Letteraria di Trieste*; G. Di Paola Dollorenzo, *« Il sesto centenario dantesco » (Bollettino del comitato cattolico per l'omaggio a Dante Alighieri): riflessione morale ed esperienza estetica*; M. Verdicchio, *«La critica» di Benedetto Croce*; A. Pastore, *Una fiaba per Luce dalle pagine di «Futurismo»*; D. Tomasello, *«La Balza futurista» e le avanguardie in Sicilia tra liberty e parolibertismo*; R. Verdirame, *Narrativa e teatro sulla rivista «La Lettura» negli anni della Grande Guerra*; B. Van den Bossche, *L'idea della letteratura nel «Politecnico» (1945-1947)*; M. Vermicelli, *Il corpus penniano sparso per le riviste*; M. L. Vanorio, *Progetti per una letteratura ermetica: il dibattito letterario dalle colonne di*

«Campo di Marte»; R. Salsano, «Poesia» e l'esordio di Paolo Buzzi; E. Serra, *Le riviste triestine del secondo dopoguerra. «Umana» ed altro: dalla biblioteca di Biagio Marin*; P. Senna, «Solaria» al cinema (marzo 1927). *Ragioni di una dedica*; C. Spalanca, *A proposito del rapporto fra l'intellettuale e il potere durante il fascismo: la rivista «Campo di Marte» di A. Gatto e V. Pratolini*; M. Luisi, *Proposte classicistiche novecentesche: il caso del «Giornale arcadico»*; C. Annoni, *La critica teatrale di Piero Gobetti sull'«Ordine Nuovo» di Gramsci (1921-1922)*; M. De Caro, *La critica dell'architettura e le riviste del primo dopoguerra. Il caso «La casa bella»*; P. Matas Gil, *La letteratura italiana nelle riviste «España» (1915-1924) e «La Gaceta Literaria» (1927-1932)*; S. Portelli, *La letteratura italiana come arma politico-culturale nelle riviste maltesi in italiano del primo Novecento: «Malta Letteraria» e «La Brigata»*; G. Raffaele, *Letteratura e gastronomia nelle riviste fra le due guerre*; R. Ludovico, «Solaria» e la cultura europea degli anni Trenta; M. Pagliara, *Di Fallacara e di Quasimodo in «Humanitas», rivista pugliese (1911-1924)*; M. Montanile, «Prospettive» di Malaparte; F. Millefiorini, *Poesia, pubblicità e turismo nella futurista «Terra dei vivi»*; P. L. Ladrón de Guevara Melado, *Vincolo fra pittura e scrittura nelle riviste fiorentine del primo Novecento*; N. Magnani, *La necessità di un nuovo realismo: «Il Saggiatore» e la volontà di ritorno al romanzo*; A. Ottieri, *Fillia e le riviste del gruppo futurista torinese*; R. Tordi Castria, *Savinio e la rivista «Colonna»*; P. Ponti, *Il fantasma del pubblico e la forma delle riviste: Angioletti direttore di «Trifalco» e dell'«Italia letteraria»*; E. Mezzetta, *La crisi e il rinnovamento del teatro nelle riviste*

futuriste; C. A. D'Antoni, *Le parole dopo la musica? Sdoppiamento dell'unità critica razziocinante in quattro lustri di «Rivista Musicale Italiana», 1894-1915*; A. Paganini, «La Via»: una rivista di cultura e di poesia nata fra Italia e Svizzera all'indomani della Seconda Guerra mondiale; D. Cofano, *La «Nuova Parola» di Arnaldo Cervesato*; Z. Zografidou, *Riviste letterarie italo-elleniche del primo Novecento*; A. Di Silvestro, *La parola di Sinisgalli tra poesia e critica d'arte*; M. G. Pala, «La Favilla. Rivista di Letteratura e di Educazione» (1869-1910), *periodico perugino. Pagine sulla letteratura per ragazzi e sull'istruzione*; S. Re, *Le riviste del '900 e la forma antologia*; L. Di Nicola, *Il progetto «Mercurio» negli anni del dopoguerra*; D. De Liso, «Flegrea» (1899-1901): una rivista napoletana con l'ambizione cosmopolita; A. Striano, *Riviste letterarie a Napoli (1944-1960). Ideologie, progetti, teorie*; B. Stagnitti, *Marcello Gallian tra le pagine di «900»*; P. Baioni, *Giuseppe Antonio Borgese poeta su «Medusa» (1902)*; V. González Martín, *La presenza degli scrittori italiani nelle riviste spagnole della prima metà del Novecento*; S. Pautasso, *Tra le riviste del dopoguerra*; F. Musarra, «Der Sturm». *Incontri e scontri tra l'espressionismo tedesco e il futurismo italiano*; R. Giglio, «Vela latina»; L. Fava Guzzetta, *Gianna Manzini e i quaderni internazionali di «Prosa»*; G. A. Brunelli, «L'Uomo, pagine di vita morale» (1945-1946); A. M. Cotugno, «Aspasia» e la cultura letteraria in Puglia fra Otto e Novecento; G. Lavezzi, *La poesia degli altri. Esperienze di traduzione agli esordi di «Circoli»*; T. Losada Liniers, *Le riviste come strumento critico nello studio della letteratura.*
