



ISTITUTI EDITORIALI E POLIGRAFICI INTERNAZIONALI®
Pisa · Roma

www.libraweb.net

LA LETTERATURA POSTCOLONIALE ITALIANA *Dalla letteratura d'immigrazione all'incontro con l'altro*

Formato 15 x 21; pp. 160; copertina in cartoncino
Murillo Fabriano con stampa a due colori
ISSN 1720-0180; ISBN 88-8147-375-5
Disponibile da marzo 2005

Argomento: letteratura italiana contemporanea. Letteratura coloniale



«Quaderni del '900» · IV · 2004 (numero monografico)

Rivista diretta da Stefano Giovanardi, Carlo Chiarenza

PER 'studi postcoloniali' si intende oggi l'insieme degli studi letterari, e non solo, riguardanti i paesi soggetti all'iniziativa coloniale europea a partire dal diciottesimo secolo. Fra questi paesi vi sono ovviamente anche le ex colonie italiane, su cui si concentra l'attenzione di questo quarto fascicolo di «Quaderni del '900». Benché infatti il colonialismo italiano abbia avuto una durata significativamente inferiore a quello di altri paesi europei, l'Italia mantiene forti legami con le sue ex colonie. Di questi legami sono testimonianza scrittori emigranti e di seconda generazione, che hanno un ruolo di rilievo nella stessa letteratura italiana di oggi, e di cui qui si tratta. Il legame psicologico fra l'Italia e le sue ex colonie ha dato poi origine alla seconda sezione del volume, dedicata al rapporto fra letteratura 'classica' ed 'alterità', con contributi che studiano la posizione di autori come Flaiano, Pasolini e Moravia. Si intende in questo modo offrire una panoramica generale sull'argomento, panoramica che può essere di aiuto sia agli italianisti sia agli studiosi finora impegnati sulle più classiche letterature postcoloniali di lingua inglese e francese.

Indice: T. Morosetti, *Introduzione*. Parte prima: La letteratura postcoloniale e d' immi-

grazione: A. Mumin Ahad, V. Gerrand, *Italian Cultural Influences in Somalia. A Reciprocity?*; S. Ponzanesi, *Il postcolonialismo italiano. Figlie dell'Impero e letteratura meticcia*; L. Benchouiha, «Dov'è la mia casa?». *Questions of Home in Shirin Ramzanali Fazel's* Lontano da Mogadiscio; R. Di Carmine, *Italophone Writing and the Intellectual Space of Creativity. Shirin Ramzanali Fazel and* Lontano da Mogadiscio; S. Sabelli, *Lingua e identità in tre autrici migranti*; M. Hanna, «Non siamo gli unici polemici». *Intersecting Difference and the Multiplicity of Identity in Igiaba Scego's* Salsicce; C. Siggers Manson, *Sausages and Cannons. The Search for an Identity in Igiaba Scego's* Salsicce. Parte seconda: *La letteratura italiana e l'incontro con l'altro*: G. Iaconis, *Alcuni aggiornamenti sulla ricezione letteraria del colonialismo italiano*; M. Baraldi, *Il cuore di tenebra di un uomo ridicolo*; P. Matteucci, *Le colonie invisibili. Italia ed 'Oriente' in* *Petrolio di Pier Paolo Pasolini*; T. Morosetti, *Un'aria di preistoria. Lo stereotipo africano di Alberto Moravia*. Appendice: U. C. Ali Farah, *Rapdi-punt*; G. Ghermandi, *Il viaggio di Nonna Hagosà*; I. Scego, *L'esorcismo di Gebril*. Profili degli autori.