



**GIARDINI EDITORI E STAMPATORI IN PISA®**  
Pisa

[www.libraweb.net](http://www.libraweb.net)

BRUNO PORCELLI

## **IN PRINCIPIO O IN FINE IL NOME**

*Studi onomastici su Verga, Pirandello e altro Novecento*

*Composto in carattere Dante Monotype  
Formato 14,5 x 21; pp. 224  
Copertina in cartone Murillo Fabriano blu con  
impressioni in oro; sovracoperta in cartoncino  
Ingres Fabriano avana con stampa a due colori*

*Codice ISBN: 88-427-1226-4 (bross.)  
Disponibile da febbraio 2005  
Argomento: Letteratura italiana*

### **Bibliotechina di studi, ricerche e testi · 34**

Collana diretta da DAVIDE DE CAMILLI, MICHELE DELL'AQUILA, BRUNO PORCELLI,  
GIANVITO RESTA

**O**GNI studioso o lettore di buon senso è assolutamente convinto dell'importanza dell'indagine onomastica, trovandosi forse in più d'una occasione alle prese con il significato e la funzione dei nomi. La critica italiana, in poco più di un decennio, ha compiuto un notevole lavoro in questo senso, anche se prevalentemente concentrato su particolari sezioni della letteratura, come i primi secoli di Dante, Petrarca, Boccaccio e degli altri novellieri sino al Sercambi, il periodo che va da Leopardi al Manzoni, e poi attraverso gli scapigliati, Verga e Pirandello, sino agli scrittori del pieno Novecento. Ma Per l'Otto e il Novecento la ricerca presenta ancora zone d'ombra; per questo è ancora opportuno procedere a tentativi di sistemazione parziali, come quello rappresentato dal presente volume, in cui agli studi su Verga e Pirandello se ne aggiungono altri su Gozzano, Montale e Primo Levi. I singoli lavori hanno autonoma leggibilità e vogliono quindi rappresentare un ulteriore contributo in questo campo di studi per il periodo del primo Novecento.

Indice: *Premessa*; I. *Livelli di funzionalità onomastica in Eros di Verga*; II. *La nomina-zione in Rosso Malpelo e Ciàula scopre la luna*; III. *La prima narrativa pirandelliana: Amori senza amore, L'esclusa, Il turno*; IV. *Il fu Mattia Pascal*; V. *Simboli e nomi nella novella pirandelliana La veste lunga*; VI. *Psicologia, abito, nome di due adolescenti pirandelliane*; VII. *Misura e numero nell'onomastica di alcune novelle pirandelliane*; VIII. *Coppie di personaggi nelle novelle pirandelliane*; IX. *Sino a che punto nomi parlanti? Esame di quattro novelle di Pirandello*; X. *Per una lettura simbolica della novella La levata del sole*; XI. *Nell'albergo è morto un tale*; XII. *Nomi nella lirica di Gozzano*; XIII. *Maschere e nomi dell' 'io' nella lirica di Gozzano*; XIV. *Arsenio, Arletta, Crisalide, Esterina e le metamorfosi dell'Alcyone*; XV. *L'ultimo e il primo. Perdita e riacquisto del nome in Se questo è un uomo di Levi*; XVI. *Modelli narrativi e onomastica nella Tregua di Levi*; XVII. *Cerniere onomastiche nei racconti del Lager di Levi*. Indice degli autori. Indice onomastico.