



ISTITUTI EDITORIALI E POLIGRAFICI INTERNAZIONALI®

Pisa · Roma

Collana:	FILOLOGIA E CRITICA n.82 <i>diretta da Bruno Gentili</i>
Titolo:	L'IMMAGINE POETICA NELLA TEORIA DEGLI ANTICHI <i>PHANTASIA ED ENARGEIA</i>
Autore:	Alessandra Manieri
Pagine:	240
Formato (cm):	14,5 x 22,5
Interno:	in bianco/nero
Copertina:	cartone patinato lucido con stampa a due colori
Legatura:	rifilato, brossura cucita; rifilato, rilegatura pesante
Disponibile da:	luglio 1998
Codice ISBN:	88-8147-101-9 (brossura); 88-8147-133-7 (rilegato)
Argomento:	<p>La capacità di ricreare, mediante la parola, immagini così vivide da avere la stessa efficacia di una visione concreta era ritenuta una qualità fondamentale della poesia nella teoria letteraria e nella prassi compositiva degli antichi, in particolare dei Greci. Il riconoscimento dell'importante ruolo dell'evidenza visiva in un'opera letteraria è il punto d'arrivo di una teoria "dell'immagine" che abbraccia ambiti culturali differenti: quello del linguaggio, in cui l'immagine è il presupposto dell'associazione tra un suono ed un significato; quello filosofico, in cui essa è il prodotto della facoltà immaginativa nelle sue relazioni con la ragione e con la memoria; ma soprattutto il campo della produzione artistica, sia pittorica sia letteraria (poesia, oratoria, storiografia), in cui l'immagine diventa essenziale elemento di mediazione tra la fantasia dell'artista e quella del suo pubblico. L'intera indagine ha come sfondo il contesto comunicativo in cui si sviluppa la letteratura greca, fondato sull'oralità di una comunicazione che fa appello alle capacità intellettive ma anche a quelle affettive e sensoriali dei suoi fruitori, di cui ricerca il coinvolgimento emozionale e la persuasione.</p> <p>Dall' <i>Indice: Etimologia e semantica; Φαντασία nel pensiero greco: da apparenza delle cose a rappresentazione mentale, l'imitazione ed immaginazione nell'arte; Il trattato Del Sublime; Filostrato: oltre la μῆσις; La φαντασία e l'ἐνθουσιασμός; Le φανταστικὰ poetiche negli scoli ad Omero e ai tragici; Stupore e sbigottimento in poesia; La ricerca del πάθος: Omero, la tragedia; Ἐναργεῖα ed ἐνεργεῖα: una confusione terminologica; Dal significato comune all'uso retorico; Ἐναργεῖα in filosofia come criterio di verità; Ἐναργεῖα nella retorica, le qualità dello stile oratorio, la narratio: evidenza e persuasione, Ἐναργεῖα ed ἐκφρασις; Ἐναργεῖα nella storiografia e nella pittura; Ἐναργεῖα in poesia, Filodemo di Gadara, gli scoli ad Omero</i></p>
Nella stessa collana:	n. 79- B. BRAVO, <i>Pannychis e simposio. Feste notturne di donne e uomini nei testi letterari e nel culto</i> n. 80- S. JEDRKIEWICZ, <i>Il convitato sullo sgabello. Plutarco, Esopo e i Sette Savi</i> n. 81- A. MASARACCHIA, <i>Riflessioni sull'antico. Studi sulla cultura greca</i>