



ISTITUTI EDITORIALI E POLIGRAFICI INTERNAZIONALI®
Pisa · Roma

www.libraweb.net

GEORG BRANDES E L'EUROPA · II

Atti della Conferenza Internazionale

Firenze, Gabinetto Vieusseux, 7-9 novembre 2002

Composto in carattere Dante Monotype
Formato 15,7 x 23,5; pp. 148; copertina in
cartoncino Murillo Fabriano color perla con
sovracoperta stampata a due colori

ISSN 1128-0107; ISBN 88-8147-407-7

Disponibile da novembre 2004

Argomento: letteratura danese contemporanea

«Studi nordici» · x · 2003 (numero monografico)

Rivista diretta da Jørgen Stender Clausen

QUESTO volume della rivista «Studi nordici» contiene la seconda parte degli Atti della Conferenza Internazionale *Georg Brandes e l'Europa*, svoltasi a Firenze nel 2002, la cui prima parte è edita nel numero precedente della medesima rivista.

Vengono qui esaminati i complessi rapporti fra il critico danese e Sibilla Aleramo, l'interesse e gli interventi di Brandes a favore della scrittrice e la loro interessante corrispondenza; viene presentata, tradotta per la prima volta dal danese, la prefazione di Brandes al romanzo *Una donna*. L'attenzione dei contributi si concentra poi sui rapporti fra Brandes e lo scrittore romeno Panai Istrati e sugli studi che sono stati avviati in Cina, dove è in corso una ristampa complessiva dell'opera di Brandes in sei volumi di circa 1.500 pagine complessive. Completano questo volume una serie di interventi di giovani studiosi, laureati e dottorandi, che non di rado come base di partenza prendono spunto da ricerche compiute in altri campi, denotando un forte interesse interdisciplinare.

Indice: L'Attività critica di Brandes e i suoi rapporti con gli ambienti letterari. Parte II: A. FOLLI, *Con Sibilla Aleramo*; G. BRANDES, *Sibilla Aleramo*; *Carteggio Georg Brandes - Sibilla Aleramo*; S. TOMESCU BACIU, *Georg Brandes e Panaït Istrati*; Z. SHOUTONG, *Oltre l'Europa*:

Brandes in Cina. La scrivania di Georg Brandes: B. SVINDBORG, *La «scrivania» di Georg Brandes* (www.kb.dk/elib/mss/dmg/). *La mostra virtuale della Biblioteca Reale di Copenhagen in occasione del Golden Days in Copenhagen Festival 2002*. Comunicazioni: J. ALLEN, *La battaglia contro Le Danemark s'efface. Il tentativo di Brandes di esportare la Danimarca come 'Nazione culturale' nella letteratura tedesca a cavallo del 1900*; S. BERTHELSEN, *Georg Brandes e la Nazione: tra cultura e civiltà*; C. BERTI, *Georg Brandes e l'incontro tra Strindberg e Nietzsche*; A. BURRUANO, *Il carteggio tra Georg Brandes e Arthur Schnitzler*; D. M. EGEBJERG, *Una doppia prospettiva sulla Danimarca*; B.-B. EGELUND, *La svolta nietzscheana di Brandes dal punto di vista politico*; L. J. JAKOBSEN, *Georg Brandes e la cerchia di Skagen*; J. M. JESSEN, «Un intervento socialmente impegnato». *La critica mossa dal giovane Brandes alla cultura borghese intorno al 1870*; P. KEMP, *Il giovane Brandes, ovvero Brandes prima di diventare un mito*; J. V. NIELSEN, *Sulla lettura di Brandes, la società, l'individuo e la storia universale. Brandes visto attraverso il suo rapporto con Nietzsche e Kierkegaard*; A.-L. OTTOSEN, *Il giovane Brandes ed il rapporto con Henrik Ibsen*; M. B. LILLELUND SØRENSEN, *Georg Brandes nelle città*. Gli Autori.