



**ISTITUTI EDITORIALI E POLIGRAFICI INTERNAZIONALI®**  
Pisa · Roma

www.libraweb.net

## **GEORG BRANDES E L'EUROPA · I**

Atti della Conferenza Internazionale

Firenze, Gabinetto Vieusseux, 7-9 novembre 2002

Composto in carattere Dante Monotype  
Formato 15,7 x 23,5; pp. 168; copertina in cartoncino Murillo Fabriano color perla con sovracoperta stampata a due colori

ISSN 1128-0107; ISBN 88-8147-406-9  
Disponibile da novembre 2004  
Argomento: letteratura danese contemporanea

### **«Studi nordici» · IX · 2002 (numero monografico)**

Rivista diretta da Jørgen Stender Clausen

**N**EL volume che qui si presenta viene pubblicata la prima parte degli Atti di un Convegno Internazionale dedicato al critico danese Georg Brandes, figura importante della cultura e della vita letteraria europea fra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento (alla seconda parte del Convegno è invece dedicato il numero successivo della rivista «Studi nordici», cioè il numero X del 2003). In questa prima parte gli autori dei vari contributi delineano la figura di Brandes all'interno delle principali correnti culturali europee, esaminando il suo impegno civile e la sua formazione di intellettuale laico e progressista, resa ricca e complessa anche dai numerosi e stretti rapporti che ebbe con le principali figure di intellettuali e artisti a lui contemporanee; il suo permanente tentativo di mettere la letteratura in relazione con la vita, cercando sempre l'autore dietro l'opera, rappresenta un metodo critico che ancora oggi sta conquistando un numero sempre maggiore di esperti. Vengono studiati anche i rapporti di Brandes con l'Italia, l'impatto dirompente che ebbe su di lui il contatto con il Rinascimento ed il suo forte interesse nei

confronti della cultura e della politica italiane a lui contemporanee.

Indice: J. S. CLAUSEN, *Introduzione. Brandes e l'opinione pubblica europea*; J. KNUDSEN, *Georg Brandes e gli intellettuali in Scandinavia e in Europa*; U. ØSTERGAARD, *Georg Brandes e l'Europa di oggi*; O. HARSLOF, *Georg Brandes e «Clarté»*. Brandes e l'Italia: J. S. CLAUSEN, *Georg Brandes e l'Italia*; L. TANDRUP, *'Alla ricerca del bello', ma quale? Su Brandes, Michelangelo e il rinascimento*; P. DAHLERUP, *Georg Brandes e la Chiesa Cattolica*. L'attività critica di Brandes e i suoi rapporti con gli ambienti letterari. Parte I: P. DAHL, *La trinità impossibile: Bjørnson, Brandes, Ibsen*; P. BROOMANS, *La letteratura nordica in Europa intorno al 1900. Su Brandes e i suoi compagni di viaggio, conflitti di potere e di cadute*; J. GARTON, *Georg Brandes e le scrittrici nordiche: Amalie Skram e le sue contemporanee*; P. E. SØRENSEN, *Georg Brandes, Herman Bang, Johannes Jørgensen e Goethe*; K. BOHNEN, *Georg Brandes e gli ambienti intellettuali in Germania ed Austria*; A. FAMBRINI, *Brandes e Nietzsche: traduzioni e rimozioni*; G. Corsini, *Joyce alla ricerca di Brandes*. Gli Autori.